Řecké vázové malířství

* Historie

Abstraktní → figurální

Snaha o iluzi prostoru

Nejprve geometrické vzory

8. st. Př. n. l. → první stylizované výjevy nanášené štětcem

6, st. Př. n. l. → vznik černofigurového stylu

530 př. n. l. → vznik červenofigurového stylu

* Typy nádob

Amfora

* + - Uchovávání a přenášení vína, olivového oleje, zrní, ryb…

Kráter

* + - Objemná nádoba se širokým ústím
		- Míšení vody a vína

Kylix

* + - Oboustranně malovaná nádoba

Lékythos

* + - Vysoká, štíhlá, jedno ucho

Lútroforos

* + - Pohřební váza
		- Na hrobech těch, kteří zemřeli svobodní

Oinochoé

* + - Konvička s hubičkou
		- K nalévání vína
* Styly keramiky

Protogeometrický a geometrický styl

* + - Dekorace tvoří hlavně geometrické útvary
		- Pokrytá většina nádoby

Orientalizující styl

* + - Pestřejší než protogeometrický styl
		- Objevují se podoby obyčejných, ale i mytologických zvířat

Černofigurový

* + - Vrcholná řecká keramika
		- Obrysy postav nejprve vyryty, poté vyplněny jemnou hlínou
		- Na některých vázách podpisy autorů

Červenofigurový styl

* + - Malování pomocí červené minerální barvy na černé pozadí

Malba na bílé pozadí

* + - Dekorování až po vypálení
		- Větší barevnost
		- Možnost zlecení
* Výroba

Oddělení jílovité hlíny od kamínků a nečistot

Tvarování

Pálení (3 části)